



Formation civique et citoyenne

l'égalité homme / femme dans la photographie



| Objectifs de la formation |



Acquérir et transmettre une culture de l'égalité entre les sexes
Echanger, partager, questionner notre rapport à l'image
Renforcer l'éducation au respect mutuel et à l'égalité
Questionner l'impact de l'image sur le regard que l'on porte sur l'autre et sur soi

| Présentation |

L'égalité entre les hommes et les femmes est un enjeu de société majeur. C'est avant tout une question de justice sociale. Cette notion implique que tous les êtres humains sont libres de développer leur aptitude personnelle et de faire leur choix en faisant abstraction des stéréotypes imposés en fonction du sexe. En matière d'égalité/inégalités femmes/hommes et de lutte contre les discriminations, la sensibilisation et la formation sont des étapes importantes qui permettent de partager les constats, et de débattre. Questionner la représentation de l'homme et de la femme dans l'histoire de l'image, invite à remettre en question les rôles sociaux traditionnellement attribués. L'image est un moyen de faire passer un message, ou de représenter le réel. La photographie à travers notre siècle, nous a permis d'enregistrer en image l'évolution de notre société. La photographie est le témoin universel de notre temps, au travers du regard des photographes qui ont alimenté notre siècle nous observerons l'évolution des représentations. Comment l'image a-t-elle avancé l'égalité de notre société. Comment la photographie façonne-t-elle l'inconscient collectif.

À quoi donc servent les images ?

« Elles sont un moyen puissant dont dispose l'être humain pour commencer à construire et ordonner son monde intérieur ».

Serge Tisseron, psychiatre et psychanalyste à l'Université de Nanterre, pose la réflexion de la relation à l'image. Dans son écrit « Images violentes et violence des images », il questionne la manière dont les images impactent nos représentations sociales et comment nous traitons les images émotionnellement fortes.

La formation est conçue autour de l'échange, de la pratique et des ressentis de chacun face aux images. Prendre le temps de regarder, de s'interroger, de décortiquer, et de se positionner face à ce que l'on voit. Nous découvrirons l'histoire de la lutte pour le droit des femmes au travers de la photographie. Nous observerons et questionnerons le travail des photographes qui ont traversé notre temps et qui ont été les témoins privilégiés de l'évolution de notre société. Nous questionnerons l'évolution des rapports sociaux au travers de l'histoire de la photographie. Chaque notion est abordée sous une forme d'atelier débat puis d'atelier de création photographique.

Nous interrogeons l'impact de l'image sur la façon dont nous nous voyons et le regard que l'on porte sur l'autre.

| Fiche Pédagogique |



Objectifs pédagogiques :

Acquérir et transmettre une culture de l'égalité entre les sexes
Echanger, partager, questionner notre rapport à l'image
Renforcer l'éducation au respect mutuel et à l'égalité

Les compétences spécifiques:

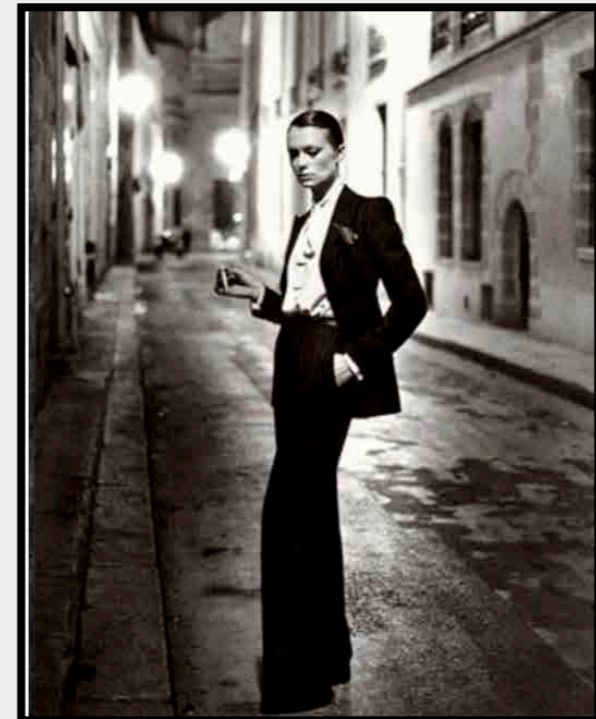
Découvrir le vocabulaire propre à l'analyse de l'image
Découvrir l'impact et le langage des de la photographie

Objectifs opérationnels :

Découvrir l'histoire de la lutte pour les droits des femmes
Donner son avis, s'exprimer face à ce que l'on regarde
Identifier le message d'une image

Les compétences sociales et civiques:

S'exprimer et donner son avis dans un groupe
S'impliquer dans une pratique collective
Coopérer et échanger avec les différents participants
Prendre part à un débat



| Contenu |



Début 9h30

Introduction : pot d'accueil, présentation de la journée, et jeux de rencontre.

Un temps est dédié au fonctionnement d'un appareil photo reflex. Nous nous arrêtons au réglage simple, et à quelques règles de composition.

Représenter par l'image

Mise en pratique : la photographie de représentation. Les participants doivent réaliser une image qui correspond à un trait de leur personne (Ex: une personne organisée prend son agenda, une personne qui aime lire prendra son livre, etc. ...)

Débat : les photographies sont ensuite présentées au groupe (vidéoprojection) puis chaque participant se présente brièvement et explique son choix photographique. Les volontaires sont invités à se questionner sur leur identité, qu'est ce qui me représente ? Puis mettre en lien la réponse avec un objet, une situation, une expression.

Un peu d'histoire

Sous forme de brainstorming, à partir des connaissances des participants nous allons réaliser une frise chronologique « l'histoire pour la lutte du droit des femmes » en photographie. Celle-ci sera confrontée à des avancées historique de l'égalité homme-femme. Nous découvrirons plusieurs photographes ayant travaillé sur cette lutte notamment «Franki Raffles» Qui a consacré sa vie à la déconstruction des relations de pouvoir inhérentes aux dynamiques de la représentation, notamment dans la photographie documentaire.

Repas : 12h00 / Reprise : 13h30

Qui est-ce ?

Sous forme de jeu, les participants découvrent des images de photographes célèbres.

Le message de l'image

Afin de favoriser la prise de parole, le groupe est divisé en deux. Une série de photographie est présentée au participant, issue du travail de plusieurs photographes qui ont traversé notre siècle. (David Asmtrong, Gille Serand, Justine Jugnet, Mark Morrisroe, Diane Arbus, Guy Bourdin, Dorothy Lange). Les photographies choisies sont uniquement des portrait d'homme ou de femme. Cet échange consiste à observé les différentes sensibilités d'une œuvre photographique. Leur travail représente l'évolution de l'image de l'homme et de la femme dans notre temps.

Les volontaires sont invités à réagir aux images présentées :

Quel est le contexte de l'image ? Comment est représenté le personnage (homme ou femme) Est ce que la photographie représente la réalité ? Y a-t-il des différences de traitements entre l'homme et la femme ? Quelles sont les postures les plus utilisées ? Quel est le message ? Il s'agit pour les participants de s'exprimer sur leurs sentiments concernant la place de l'homme et de la femme au sein de ces photographies. Les choix de positionnement amènent le débat sur les postures, et les messages sur le ressenti personnel.

L'égalité homme-femme et la photographie

Mise en pratique : sous forme de mise en situation, par groupe, les participants répondront à une commande photographique traitant de l'égalité homme-femme dans notre société. Ils devront choisir un constat, décider de la manière d'aborder le sujet (reportage, mise en scène...) et définir la forme (noir et blanc / couleur, argentique / numérique). Puis, ils réaliseront une image représentant leur projet. En utilisant celle-ci ; chaque groupe présentera son projet.

Bilan : un retour animé sur la journée. Des manière collective les participants rempliront d'eau différents bocaux représentant le contenu, l'ambiance et l'organisation de la journée de formation.

Fin : 17h / temps convivial

| Organisation |



Les intervenants : Un intervenant professionnel de la photographie, et de l'animation.

Groupe de 10 personnes minimum, 20 personnes maximum

Durée : 1 journée

Lieux : Ferme de la Gautrais - Saint Jacques de la Lande

Accès: bus ligne 33, arrêt Gautrais

Coût et prise en charge : 50 euros par participant(e) (à la charge de la structure d'accueil)
le repas du midi est fournis par l'association et temps convivial en fin de formation.

Moyens mis à disposition par l'association :

10 appareils reflex, éclairage studio

1 vidéo projecteur

1 ordinateur portable

Contenus pédagogiques



Contact :

Atelier Décllic 23 rue du temple de blosne

35136 St jacques de la lande

0972885169

atelierdecllic.fr

contact@atelierdecllic.fr